

GENESIS
(GENEZIS), Maďarsko, 2018, 120 min
REŽIE Árpád Bogdán
HRAJÍ Milán Csordás, Anna Mária Cseh, Lídia Danis, Zsolt Kovács, Levente Molnár, Szofi Berki, Roland Tzafetás, Júlia Nyakó, Tomi Kosynus, László Nádasí, Tamás Varga, Zoltán Durkó, Anna Györfi, Vilmos Vajdai

Tři příběhy spojuje jeden zločin. Dramatické zobrazení hříchu, katarze a nového začátku se točí kolem osudu malého romského chlapce, jehož dětství náhle a drasticky skončí brutálním útokem, který ho připraví o rodinu. Film založený na skutečných událostech měl premiéru letos na Berlinale v sekci Panorama.

HŘEJIVÁ KOMEDIE O DEPRESI, ŠILENSTVÍ A NESPLNENÝCH SNECH
(HREJIVÁ KOMÉDIA O DEPRESII, ŠIALENSTVE A NESPLNENÝCH SNOCH), Slovensko, 2017, 22 min.
REŽIE Michal Ďuriš
HRAJÍ Adrián Jastraban, Szidi Tobias

Pojmy jako deprese či lehké šílenství není třeba hned vnímat negativně. Talentovaný režisér Michal Ďuriš zachycuje rodinu, ve které se všichni znají tak dlouho, že jde jen stěží oddělit lásku a ponorovou nemoc. Krize někdy postihne každého, ale je důležité o ní mluvit. I za cenu, že dialog nahradí lepící post-it papírek.

HMYZ
Česko, 2018, 98 min.
REŽIE Jan Švankmajer
HRAJÍ Jan Budař, Jaromír Dulava, Jiří Lábus, Norbert Lichý, Kamila Magálová, Ivana Uhlířová, Pavel Nový

Hospoda na malém městě. Je zavřeno, židle jsou převráceny na stolech. Na věšáku visí „hmyzí šatičky“: sukénky z krepového papíru, papundeklová motýlí křídla, pestře pomalovaná a černé lesklé krovky brouků. U stolu v koutě místnosti sedí šest místních ochotníků: režisér, Růžena, pan Václav, pan Borovička, ajznbůňák Kopřiva a slečna Jitka. Tulák leží doma s ischiasem. Chrobáčice a Kukla ještě nepřišly. Během zkoušky se prolnou životy ochotníků s osudy Čapkových postav. Režisér – Cvrček umoří pana Václava, milence své ženy. Pan Kopřiva, hrající Parazita sežere slečnu Jitku – Larvičku. Panu Borovičkovi se podaří převtělení do chrobáka tak přesvědčivě, že opustí nadobro svoji lidskou podobu. Během zkoušky se rodí i umírá, čas nehraje roli. A to vše se odehrává na pozadí Čapkovy hry, kde se hmyz chová jako lidé a lidé jako hmyz.

CHATA NA PRODEJ
Česko, 2018, 77 min.
REŽIE Tomáš Pavlíček
HRAJÍ Ivana Chýlková, David Vávra, Tereza Voříšková, Judit Bárdos, Jana Synková, Jan Kačer, Jan Strejcovský, Michael Pitthan, Václav Kopta, Zuzana Kronerová, Ester Geislerová

Rodiče prodávají starou chatu, pro kterou už nemají využití. Před předáním chaty novému majiteli se však matka rozhodne uspořádat poslední pořádnou rodinnou slezinu. Zbytek příbuzenstva neprojevuje přílišné nadšení, tahle setkání bývají vždy dost náročná. Naděje na idylický víkend na samotě u lesa rychle skončí, ale opravdové dobrodružství začne těsně nad ránem, když rodina zjistí, že se kamsi vytratil dědeček. Stopy vedou do lesa...

PROGRAM 2018

ČTVRTEK 11.10.

16.00 PHOTOCRAT (S) 26´
16.30 IDIOT (S) 13´
17.00 RODINA BEKSIŇSKÝCH. VIDEOALBUM (P) 80´
18.30 BUDAPEST NOIR (M) 95´
20.30 SELFISH (S) 10´
20.40 KONTRAST (S) 5´
20.45 DENISA (S) 52´

PÁTEK 12.10.

15.00 FAMUFILMY (Č) 75´
17.00 FOTON (P) 107´
19.00 GENESIS (M) 107´
21.15 VŠECHNO BUDE (Č) 85´

SOBOTA 13.10.

11.00 V MOSULU (Č) 72´
12.15 MARKÉTA CHCE TAŠTIČKU (Č) 37´
13.00 HMYZ (Č) 98´
15.00 POLÁRNÍ ZÁŘE (M) 104´
17.00 POSLEDNÍ RODINA (P) 122´
19.15 WHISKEY ZLODĚJ (M) 126´
21.30 CHATA NA PRODEJ (Č) 77´

NEDĚLE 14.10.

10.30 NEJLEPŠÍ HRA (M) 20´
10.50 ZÁZRAČNÁ KUNDIČKA (M) 14´
11.00 TLUMOČNÍK (Č/S/RAK) 113´
13.30 DOGG (S) 86´
15.00 ROZKVETLÉ ÚDOLÍ (M) 83´
16.30 HŘEJIVÁ KOMEDIE O DEPRESI, ŠILENSTVÍ A NESPLNENÝCH SNECH (S) 22´
17.00 STUDENÁ VÁLKA (P) 89´

Všechny filmy s českými titulky nebo s tlumočením

Maďarský institut v Praze,
Rytířská 25–27, Praha 1
Vstup volný



STREDNÁ EURÓPA

MAĎARSKÝ INSTITUT V PRAZE
POLSKÝ INSTITUT V PRAZE
SLOVENSKÝ INSTITUT PRAHA
FAMU PRAHA

**vás srdečně zvou na
21. ročník přehlídky**

STŘEDNÍ EVROPA

EUROPA

ŠRODKOWA

KÖZÉP-

EURÓPA

**PŘEHLÍDKA SOUČASNÉ
FILMOVÉ TVORBY
ZEMÍ V4**

11 **14**

10/2018

BUDAPEST NOIR
Maďarsko, 2017, 95 min.
REŽIE Éva Gárdos
HRAJÍ Krisztián Kolovratnik, Réka Tenki, Kata Dobó, János Kulka, Zsolt Anger, Adél Kováts, Zoltán Mucsi, Franciska Töröcsik, Attila Beko, Ágnes Bánfalvy, Roland Tzafetás, István Hunyadkürthy, Tamás Fodor, Mari Nagy, Szabolcs Thuróczy

Předválečná Budapešť roku 1936 je kulisou příběhu, kterému domínuje charakteristická postava novináře a reportéra kriminálních kauz Zsigmonda Gordona. Tajemná kráska ho v kavárně požádá o oheň, nechá mu bez vysvětlení účet za oběd a vzápětí leží jej mrtvé tělo na ulici. Rozplétání zdánlivě bezvýznamného případu odhalí nečekané souvislosti hry, v které jde o hodně. Styl „filmu noir“ sugestivně zaznamenává atmosféru blížící se války a realitu horthyovského Maďarska.

DENISA, PŘÍBĚH KAMARÁDKY
(DENISA, PRÍBEH KAMARÁTKY), Slovensko, 2017, 52 min.
REŽIE Mária Brnušáková

Denisa vyrůstala bez otce, který její matku a bratra opustil krátce po tom, co nastoupila na základní školu. Jeho pozornost jí celý život scházela. I proto začala brzy vyhledávat společnost mužů v naději, že zaplní prázdné místo. Vdala se, měla syna, o kterého však z důvodů promiskuity přišla. Ocenění: nejlepší studentský dokumentární film na festivalu Áčko 2017 v Bratislavě.

DOGG
Slovensko, 2017, 86 min.
REŽIE Slavomír Zrebný, Viliam Csino, Enrik Bistika, Jonáš Karásek
HRAJÍ Monika Hilmerová, Ivan Romančík st., Peter Oszlák, Judit Bárdos, Marián Mitaš, Jana Geišbergová-Olhová

Povídkový film složený ze čtyř příběhů (psychologické drama Duet, mysteriózní horor Opus Dei, gangsterka Grassvater a sci-fi thriller Game), které spojuje jedna emoce: strach. Podle oficiální anotace tvůrci „vytvořili iluzi napětí v samostatných příbězích. Strach z viditelného i neviditelného, jeho schopnost morfovat se do stále nových tvarů. Strach může mít různé podoby.“

FAMU FILMY
Česko, 2018, 70 min.
Kolekce filmů studentů pražské FAMU.

FOTON
(PHOTON), Polsko, 2017, 107 min.
REŽIE Norman Leto
HRAJÍ Andrzej Chyra, Danuta Banach, Stanisław Banach

Experimentální film je pokusem o shrnutí lidských vědomostí o životě a evoluci. Vizuálně inspirativním příběhem provází vtipný vyprávěč v podání Andrzeje Chyry, který je hereckým spojením nobelisty Richarda Feynmana a vynikajícího polského psychiatra Antoniho Kępińskiego. Jednotlivé části se věnují vzniku hmoty, hvězd a planet, počátkům života či biologickým základům jevů jako je násilí, alkoholismus nebo svobodná vůle. Následující kapitoly jsou zaměřeny na budoucnost lidstva a snaží se třeba předpovědět další propojení člověka s moderními technologiemi, ale také nastínit konec vesmíru ve světle nejnovějších fyzikálních poznatků.

| |
|---|
| IDIOT |
| <div><i>Slovensko</i>, 2017, 13 min.<div>REŽIE Martina Buchelová</div></div> |
| <div>HRAJÍ Rebeka Poláková, Daniel Fischer, Ondrej Hraška, Maroš Kramár, Gregor Valentovič, Matúš Ryšan, Erika Paulinská, Michaela Kostková</div> |
| Nejsnesitelnější bolest, to nejsou rány, to je jistota, že duše vyletí z těla a více už nebude člověkem. A víš to jistě. Nejhorší je ta jistota. Kdo může tvrdit, že lidská přirozenost je schopna takové cosi snést a nezešílet? |

| |
|---|
| KONTRAST |
| <div><i>Slovensko</i>, 2017, 4 min.<div>REŽIE, ANIMACE Barbora Bárková</div></div> |
| Surreální vyobrazení toxického vztahu, kdy jeden pouze bere, ale nikdy nedává. |

| |
|--|
| MARKÉTA CHCE TAŠTIČKU |
| <div><i>Česko</i>, 2018, 37 min.<div>REŽIE Miroslav Janek</div></div> |
| Markéta je šťastná, když si může povídat, malovat nebo jezdit autobusem. Šestnáctiletá dívka trpí Rettovým syndromem, kvůli němuž má mít mentalitu dvouletého dítěte. Dokumentarista Miroslav Janek opět s empatií nahlíží do světa „jiných“ lidí, jejichž okolí musí přemýšlet nad jejich budoucností místo nich. |

| |
|--|
| NEJLEPŠÍ HRA |
| <div><i>(A JEGJOB B JÁTÉK)</i>, <i>Maďarsko</i>, 20 min.<div>REŽIE Kristóf Deák</div></div> |
| <div>HRAJÍ Tamás Rétfalvi, Irén Szabó</div> |

Když dva zaměstnanci ochranky upozorují, že jejich pracoviště ohrožuje softver umělé inteligence, jsou nucení zvednout hozenou rukavici, což může vést ke zcela zajímavým řešením. Speciální cena Vísegrádu za nejlepší hraný film na festivalu BusHo 2018 (Budapest Short).

| |
|---|
| PHOTOCRAT |
| <div><i>(FOTOGRÓF)</i>, <i>Slovensko</i>, 2017, 26 min.<div>REŽIE A SCENÁŘ Veronika Kalužáková</div></div> |
| <div>HRAJÍ Katarína Huszárová, Filip Huszár, Michal Huszár, Natália Huszárová</div> |
| Portrét Tibora Huszára, známého slovenského fotografa jako otce. Ve filmu vystupují jeho čtyři děti ze dvou nevydařených manželství – Natália, Filip, Katarína, Michal. V prostorách otcova domu vzpomínají nejen na společné zážitky, které s ním prožili, ale i na jeho tvorbu. |

| |
|--|
| POLÁRNÍ ZÁŘE |
| <div><i>(AURORA BOREALIS – ÉSZAKI FÉNY)</i>, <i>Maďarsko</i>, 2017, 104 min.<div>REŽIE Márta Mészáros</div></div> |
| <div>HRAJÍ Mari Törőcsik, Franciska Törőcsik, Ildikó Tóth, Antonio de la Torre, Jákob Ladányi, György Cserhalmi, Ernő Fekete, Zsuzsa Czinkóczi, Eva Prosek, József Wunderlich, Zoltán Bereczki, Lili Monori</div> |

Rodinný příběh se odehrává ve dvou časových rovinách. Postarší Maďarka Mária nečekaně upadne do kómatu. Zatímco se pohybuje mezi životem a smrtí, její dcera, úspěšná právnička žijící v Rakousku, náhodou odkryje drásavé tajemství, které ji zavede až do Evropy 50. let sužované studenou válkou. Film získal mimo jiné cenu diváků na MFF v Chicagu.

| |
|--|
| POSLEDNÍ RODINA |
| <div><i>(OSTATNIA RODZINA)</i>, <i>Polsko</i>, 2016, 122 min.<div>REŽIE Jan P. Matuszyński</div></div> |
| <div>HRAJÍ Andrzej Seweryn, Dawid Ogrodnik, Aleksandra Konieczna</div> |
| Nově uváděný dokumentární film Rodina Beksińských – videoalbum doplňuje hraný film Poslední rodina – loni premiérovaný debut režiséra Jana P. Matuszyńského byl oceněn na mnoha polských i zahraničních festivalech. Hluboký vhled do nitra „takové nenormální rodinky“ zaujme českého diváka i prvky černého humoru, přesto má příběh dvou silných osobností spíše temné vyznění. Film se soustřeďuje na období, kdy se Tomasz Beksiński stěhuje do svého vlastního bytu, na stejném varšavském sídlišti jako jeho rodiče. Komplikovaná a přecitlivělá osobnost syna rodinu vystavuje mnoha zkouškám, včetně synových opakovaných sebevraždných pokusů… |

| |
|--|
| RODINA BEKSIŃSKÝCH. VIDEOALBUM |
| <div><i>(BEKSIŃSCY. ALBUM WIDEOFONICZNY)</i>, <i>Polsko</i>, 2017, 80 min.<div>REŽIE Marcin Borchardt</div></div> |

Unikátní dokumentární film mapuje padesát let ze života vynikajícího polského malíře Zdzistawa Beksińského, mimo jiné i příběh jeho komplikovaného vztahu se synem Tomaszem, známým hudebním publicistou, který byl průkopníkem západní populární hudby různých stylů v Polsku. Působivé rodinné drama je precizně zrekonstruováno výhradně ze soukromých, dosud nepublikovaných zvukových a filmových materiálů z rodinného archivu Beksińských. Scénář filmu vznikl na základě úspěšné knižní biografie Magdaleny Grzebatkowské.

| |
|--|
| ROZKVETLÉ ÚDOLÍ |
| <div><i>(VIRÁGVÖLGY)</i>, <i>Maďarsko</i>, 2018, 83 min.<div>REŽIE László Csujá</div></div> |
| <div>HRAJÍ Lászlo Réti, Bianka Berényi, Károly Kozma, György Kardos</div> |

Příběh o mladé dvojici na útěku, příběh o touze po svobodě, o touze mít svoje místo na slunci. Dynamické, punkové vyprávění ironicky mísí nesmlouvavý realismus s poeticky něžnými obrazy, v jejichž středu stojí bezelstní hlavní hrdinové. Bianka je jedinečná dívka, její roztěkaná manická mysl se nezastaví před žádnou autoritou, když se jí do cesty připlete opuštěný kočárek, okamžitě se ujímá dítěte a vžívá se do role matky. Výrostek Laci netouží po ničem jiném, než aby jej uznali svéprávným. Bianka se na něj obrátí s tím, že je otcem dítěte. Laci samozřejmě přikývne. A tak začíná jejich bláznivá cesta maďarským venkovem.

Film získal Zvláštní cenu poroty Na Východ od západu na letošním MFF v Karlových Varech.

| |
|---|
| SELFISH |
| <div><i>Slovensko</i>, 2017, 10.min., animovaný<div>REŽIE Lukáš Figeľ</div></div> |
| <div>ANIMACE Lukáš Figeľ, Matej Babic Rybář</div> |
| Augustin je pyšný na svou sbírku ryb. Na to, aby však byla kompletní, mu chybí už jen poslední ryba. Její dopadení však nebude až tak jednoduché, jak se na první pohled může zdát. I přes jeho netypické rybářské praktiky se mu ji však nedaří dopadnout. Rozhodně se proto konat radikálně aniž by přemýšlel nad důsledky, což vede k úplné zkáze. |

| |
|---|
| STUDENÁ VÁLKA |
| <div><i>(ZIMNA WOJNA)</i>, <i>Polsko</i>, 2018, 89 min.<div>REŽIE Paweł Pawlikowski</div></div> |
| <div>HRAJÍ Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Agata Kulesza</div> |
| Černobílý snímek oceněný na festivalu v Cannes je nově také polským kandidátem na Oscara v kategorii neanglicky mluvených filmů. Univerzální příběh o vášnivě lásce, která v bouřlivých dějinách 20. století nemůže dojít naplnění. Hrdiny filmu jsou skladatel Wiktor a zpěvačka a tanečnice Zula, kteří se setkávají v poválečných letech při vzniku folklorního souboru. Film kromě zajímavé vizuální stránky a skvělých hereckých výkonů upoutá také neotřelým využitím motivů polské lidové hudby. |

| |
|--|
| TLUMOČNÍK |
| <div><i>Slovensko / Česko / Rakousko</i>, 2018, 113 min.<div>REŽIE Martin Šulík</div></div> |
| <div>HRAJÍ Jiří Menzel, Peter Simoníšek, Zuzana Mauréry, Réka Derzsiová, Anna Rakovská, Eva „Evelyn“ Kramerová, Attila Mokoš, Karol Šimon, Judita Hansman, Igor Hrabinský, Anita Szvrcsek</div> |

Hlavními hrdiny svérázné roadmovie jsou dva staří páni, kteří cestují napříč Slovenskem, aby poznali pravdu o vlastní minulosti. Během cesty se dostávají do bizarních situací, potkávají rozmanité lidi a postupně si skládají mozaikovitý obraz světa, který se navenek mění, ale v hloubce ukrývá nevyřešené konflikty. Díky poznání života toho druhého, začínají chápat vlastní činy a přehodnocují i svou identitu.

| |
|--|
| V MOSULU |
| <div><i>Česko</i>, 2018, 72 min.<div>REŽIE Jana Andert</div></div> |
| Blízkovýchodní reportérka a dokumentaristka Jana Andert se na podzim roku 2017 vydala do Mosulu okupovaného bojovníky Islámského státu. Na vlastní pěst, bez podpory zahraničních médií, pro které obvykle pracuje. S elitní jednotkou irácké armády Golden Division osm měsíců riskovala život v prvních liniích bitvy. Za tu dobu uvykla střelbě a výbuchům raket, zažila exploze sebevraždných atentátníků i aut napěchovaných výbušninami a byla po boku rodinám truchlícím za své zemřelé, ať už to byli muži, ženy, či děti. Šoková terapie reportáží z válečné fronty. Nebojácné svědectví o městu v ruinách, které jedna z největších katastrof dnešní doby obrala o duši. |

| |
|---|
| VŠECHNO BUDE |
| <div><i>Česko / Slovinsko / Polsko / Slovensko</i>, 2018, 85 min.<div>REŽIE Olmo Omerzu</div></div> |
| <div>HRAJÍ Tomáš Mrvík, Jan František Uher, Eliška Křenková, Lenka Vlasáková, Martin Pechlát, Štěpán Kozub, Zdeněk Mucha</div> |
| Typický outsider čtrnáctiletý Mára a jeho kamarád dvanáctiletý Heduš podniknou cestu za svobodou. Mára ukradne auto a svými průšvihy ohromí i mladou stopařku. Všichni jsou na útěku, na dobrodružné cestě, užívají si náhlu svobodu, kterou už možná nikdy nezažijí. Až do okamžiku, kdy Máru chytne policie. Vyslýchá ho policistka s policistou a my spolu s nimi váháme, co je realita a co smyšlený chlapecký svět, někdy je těžké rozlišit pravou skutečnost od té vyfantazírované… |

| |
|--|
| WHISKEY ZLODĚJ |
| <div><i>(VISZKIS)</i>, <i>Maďarsko</i>, 2017, 126 min.<div>REŽIE Nimród Antal</div></div> |
| <div>HRAJÍ Bence Szalay, Zoltán Schneider, Viktor Klem, Piroska Móga, György Gazsó, Imre Csuja, Sándor Oszter, Björn Freiberg, Attila Beko, Attila Ambrus</div> |

Skoro třicet bank, pošt či cestovních kanceláří zvládl v 90. letech v Budapešti vykrást jediný muž. Policie zůstávala celých šest let beze stop a bez naděje, že by pachatele chytila. Jediné, co po něm na místech činu zůstávalo, byla vůně whiskey. A tak se zrodil „Whiskey zloděj“, hlavní hrdina tohoto filmu. Režisér Antal nechtěl ani měnit mýtus, ani jej hodnotit – ve svém filmu odvypráví jen známá fakta. Příběh zatraktivníl pomocí fiktivní postavy detektiva, který plní roli protivníka titulního hrdiny. Právě on vyslýchá Whiskey zloděje a bankovní lupič mu formou flashbacků vypráví vše od začátku, počínaje dětstvím. Duševní a emocionální souboj těchto dvou charakterů se stává hlavním zdrojem napětí, které drama obohacuje o prvky klasické kriminálky

| |
|---|
| ZÁZRAČNÁ KUNDIČKA |
| <div><i>(CSODAPUNCI)</i>, <i>Maďarsko</i>, 14 min.<div>REŽIE Rozália Szelezcki</div></div> |
| <div>HRAJÍ Bálint Bán, Zsombor Ertl, Barbara Hegedűs, Fanni Vonnák</div> |

Hlavní hrdinka Léna je dospívající dívka chystající se přijít o panenství. Legenda o zázračné kundičce je součástí rodinné mytologie a zároveň zázračná schopnost, otázkou ale je, jestli Léna disponuje tímto darem, který se dědí z matky na dceru. Ocenění za nejlepší film na festivalu BusHo 2018 (Budapest Short).

11 ← → 14

10/2018